

Chống Triển Lãm F.O.B. Là Đúng

Minh Tâm

Tổ chức VAALA có mở một cuộc triển lãm F.O.B, ở Santa Ana. Trong đó có tượng bán thân của ông Hồ chí Minh, cờ đỏ sao vàng của CS Hà nội và tấm hình quốc kỳ Việt Nam nhúng trong chậu rửa chân. Theo truyền đơn bướm bướm của VAALA, mục đích của việc làm này, là để "bồi dưỡng" (foster) bằng cách trình bày những chương trình sáng tạo, giáo dục và kích thích chẳng hạn như triển lãm nghệ thuật v.v.

Nếu VAALA có quyền tự do phát biểu, thì Thanh Niên Cờ Vàng, cộng đồng, đoàn thể và đồng hương cũng có quyền tự do phát biểu, phát biểu bằng hành động tẩy chay, và biểu tình chống đối. Chớ VAALA không thể nói những người biểu tình là những người nhà quê, chưa hòa nhập, hể thấy gì khác biệt là biểu tình. VAALA cứ thử đem hình Hitler, đem chữ Vạn treo ở New York đi thì sẽ thấy người Do Thái dạy cho một bài học như thế nào.

Nên ngay sau đó Tổ chức Thanh Niên Cờ Vàng đứng lên kêu gọi cộng đồng và đoàn thể chống đối. Chống sự xuất hiện tại thủ đô của người Việt tỵ nạn CS, hình ảnh của HCM là tội đồ của dân tộc, của cờ đỏ sao vàng là cờ của chế độ CS Hà nội, là chế độ bán nước hại dân. Chống lại sự tuyên truyền độc hại của CS, chống những tên ăn cơm quốc gia mà thờ ma cộng sản.

Đáp lời kêu gọi của tổ chức Thanh Niên Cờ Vàng, đại diện cộng đồng, đoàn thể đấu tranh, nhân sĩ và đồng hương đã họp đi đến quyết định chống Ban Tổ chức triển lãm F.O.B và VAALA làm lợi cho CS. Tổ chức Thanh Niên Cờ Vàng được toàn thể hội trường đề cử vào Khối Tổ Chức Hành Động và tất cả các đại diện cộng đồng, đoàn thể và đồng hương có mặt tình nguyện vào Khối Vận Động Yểm Trợ. HO Nguyễn Ngọc Chiêu xung phong cung ứng phòng làm việc và mọi phương tiện chuyên chở. Vài người trong tổ chức VAALA xông vào Phòng Sinh Hoạt Đấu Tranh ở đường Trask. Hội trường tất cả không đồng ý và mời ra vì VAALA đã có phòng triển lãm để nói lên lập trường và quan điểm của họ. Còn đây là cuộc họp nội bộ của những người tôn vinh quốc kỳ VN, quyết tâm đấu tranh, đang lập kế hoạch biểu tình chống, thì VAALA không có lý do để vào.

Cuộc triển lãm F.O.B của VAALA là di căn của bệnh ung thư báo Người Việt mà một số đồng bào đang mổ xẻ trong cuộc biểu tình một năm qua. Đó là cái bệnh tâm thần hoang tưởng của những người gốc Việt trẻ, thiên tả bị nọc độc CS. Tưởng mình học được một mớ chữ Anh, lấy được cái bằng ở Mỹ là hơn cha hơn mẹ đã hy sinh mạng sống đưa mình đến Mỹ. Tưởng mình là người cấp tiến, coi cộng đồng người Việt là hủ lậu, không hòa nhập, nặng quá khứ nên quá khích

với CS, và muốn giáo dục quần chúng người gốc Việt bỏ quá khứ hướng về tương lai theo lời khuyên của những người Mỹ thiên tả giả đạo đức. Những người Mỹ gốc Việt chính háp đó, những người Mỹ Da Vàng đó, những người tự cho là trí thức đó -- thực sự mà nói -- kinh nghiệm đấu tranh, kinh nghiệm sống còn quá ít so với thế hệ thứ nhất, còn ít hơn kinh nghiệm sống thêm chơi của người lớn tuổi.

Về con người, cô Lê Đình Y-Sa là "cốt cán" của tổ chức VAALA và cuộc triển lãm F.O.B, là vợ của ông Vũ Quý Hạo Nhiên, nhân vật chánh đưa bức hình nhúng quốc kỳ VN vào chậu rửa chân làm đồng bào biểu tình chống báo Người Việt. Ông VQHN đã nghỉ ở báo Người Việt nhưng phần hùn của ông Lê Đình Điều là ba cô Y Sa, ba vợ ông VQHN khá lớn trong công ty báo Người Việt. Vì tiền cừu hậu hận đó đối với đồng bào Việt ở Little Saigon, ông VQHN sau khi nghỉ báo Người Việt, mở một tờ báo điện tử lấy tên là BOLSAVIK, âm đọc nghe giống như Bol-sơ-vik là những người trong giai cấp vô sản đứng lên cướp chánh quyền ở Nga năm 1917, CS Hà nội coi là thần tượng. Trang báo điện tử này giống như một tài liệu tham khảo về người VN xấu xí trên đất Mỹ. Riêng trong vụ triển lãm F.O.B, Ông VQHN có một bài tựa đề "More art. Really good art. And perhaps more protests". Nội cách đặt tựa đó đã nói lên Ông VQHN là ai rồi.

Về cách dùng chữ, triển lãm F.O.B. (fresh off the boat) tự nó có nghĩa không đẹp, coi thường người Việt gốc Mỹ rồi. Mới lên khỏi tàu, chân ướt chân ráo, ăn nhờ ở đậu trên đất liền, hàm ý chỉ những người chưa hòa nhập vào dòng sống của Mỹ.

Về triển lãm tượng HCM, cờ đỏ sao vàng của CS Hà nội, và hình ảnh quốc kỳ VN nền vàng với ba hàng kẽm gai màu đỏ - là một thách đố, khiêu khích cộng đồng người Việt tỵ nạn CS. Một vụ Trần Trường kiều mới, nhưng sâu độc hơn. Một vụ báo Người Việt tái bản nhưng bêu xấu sâu rộng hơn, làm trong bảo tàng viên ở Santa Ana. HCM là người khai sanh CS Hà nội là chánh phạm tội đồ dân tộc; cờ đỏ sao vàng là biểu tượng của CS Hà nội làm tán gia bại sản người Mỹ gốc Việt tỵ nạn CS, mà VAALA đem trưng bày thịch thượng, nào có khác mấy người Mỹ đầu trọc Tân Quốc Xã đem treo hình Hitler, chữ Vạn ở khu phố Do Thái ở New York. Người Việt tỵ nạn CS không sống được với CS ở đem hồn thiêng sông núi VN theo mình là quốc kỳ VN nền vàng ba sọc đỏ, mà VAALA đem hình cờ ấy nhúng vào chậu rửa chân, thì người làm sao chịu nổi. Từ hình thức đến nội dung, từ đạo lý đến thực tế, đó là hành động không thể tha thứ được. Đó là xúc phạm, khinh thường tập thể người Mỹ gốc Việt tỵ nạn CS. Đó là bôi lại vết thương, cười trên niềm đau nỗi khổ của đồng bào tỵ nạn CS. Đó là thách đố đối với quần chúng tỵ nạn CS.

Chánh quyền mười mấy tiểu bang, một trăm mấy quận hạt, thành phố của hơn phân nửa dân số Mỹ đâu có ngu hơn nhóm nhỏ VAALA và Ban tổ chức triển lãm F.O.B., khi thừa nhận quốc kỳ VN đó là biểu tượng là di sản tự do, dân chủ, của sắc tộc Việt trong xã hội đa văn hoá, đa sắc tộc là Mỹ này. Các nhà xã hội học Mỹ đâu có dốt hơn mấy người của VAALA và Ban tổ chức triển lãm F.O.B. khi coi quốc kỳ là biểu tượng thiêng liêng gần như biểu tượng tôn giáo.

Mọi lạm dụng và lợi dụng tự do đều không tốt. Tự do không có nghĩa là loạn hành, đứng đái ngoài đường là công xúc tu xỉ theo luật. Lạm dụng sự quen biết và sự ngây thơ để sờ mó trẻ em là bị tù và hạn chế di chuyển đến một số nơi có trẻ em. Đúng như tổ chức Thanh Niên Cờ Vàng quan niệm và nói, "đây là xứ Tự Do, Ban Tổ Chức có quyền triển lãm những gì họ muốn, nhưng không phải họ muốn làm gì thì làm. Không thể vì quyền tự do của mình mà làm tổn hại người khác, những hình ảnh này cũng là 1 cái gai độc trong cơ thể người quốc gia tị nạn CS". Ở Mỹ có tư do phát biểu nhưng thử đem hình Hitler, dấu chữ Vạn treo ở khu cộng đồng Mỹ gốc Do Thái, thì sẽ biết chuyện gì xảy ra.

Sau cùng, Văn học nghệ thuật (Lettres et Arts) là con đường êm thấm chuyển tải tuyên truyền. Ông Hồ chí Minh luôn đòi hỏi trong thơ phải có thép. Màu sắc tuyên truyền cho CS quá đậm nét trong cuộc triển lãm F.O.B. Đem trưng bày tượng bán thân của Ông Tổ CSVN là HCM, hình Cờ Máu của CS Hà nội và hình quốc kỳ VNCH hồn thiêng sông núi của người Việt tị nạn nhúng vào chậu rửa chân -- mà gọi đó là nghệ thuật, thì không gạt được ai.

Cộng đồng và đoàn thể của người Mỹ gốc Việt không phải là những người không biết nghệ thuật. Không thể gạt được cộng đồng. Mắt dân như mắt thần, không dễ gì che được đâu.

Không thể lập lờ đánh lộn con đen, dùng cuộc triển lãm F.O.B. để tuyên truyền làm lợi cho CS Hà nội. Nên cộng đồng và đoàn thể cũng như quần chúng thăm lặn lâu nay có lý, có quyền bất bình, kêu gọi và biểu tình chống đối.

13/1/2009